



金小蘭小香傳

葉曉廬

金小蘭小香姊妹行也。邛上產小家碧玉。荳蔻年華。遭匪亂。家中落無以爲生。遂學習時藝。藝成來滬。應新世界之聘。初呈色。相芳名。鵲起議者比之江東二喬。擅鼓書檀板。紅牙唱出曉風殘月。銀箏銅琶。歌來白雪。陽春聽嘸嘸之新聲。宛若流鶯出谷。觀翮翮之倩影。儼如乳燕迴風。本來廿四橋頭。每多佳麗。致令三千座上。常滿名流。小蘭唱李陵碑。馬鞍山等劇。有慷慨激昂。俯仰身世之感。小香唱玉堂春。烏龍院等劇。則旖旎風光。珠圓玉潤。使顧曲者賞心悅耳。嘆賞不置。小香工書法。其粧閣中。插架圖書。古香古色。暇時伏案臨池。意態自得。能窺顏柳門徑。知音者求之必有副雅意。小蘭善畫蘭偶。一爲之不肯輕易示人。近時以色藝炫世者。固不乏人。然能若此風雅潔身。自好不屑與流俗爲伍者。吾必以二人

爲首屈一指云爾

贊揚金家姊妹數言以應小琴仁兄之屬

青巾客

荇藻之香濁羅綺之香俗桃李之香濃橘柚之香酷求其淡雅而清幽莫蘭香若嘗見紫
芽綠豔別具姿儀最仰靈德高標素多聲譽香兒負季蘭之才蘭兒封侍香之職（仙官
有侍香之職顧雲詩云散花天女侍香童）吐小紅之蕊開淺碧之花相宜植琴臺之側
也。

贈鼓娘金香色藝贊

胡俊甫

綺年玉貌丰致翩跹點漆秋水染黛春山比花解語顧影生憐鉛華弗御麗質天然
行腔使調迥不猶人抑揚頓挫瀏亮清真絲絲合拍句句嚮新京音嫡派獨步春申

金小豔小紀

玄鵬

金小豔北方產幼卽隸於曹氏比長丰神秀逸性復靜婉習京劇其發音清越有致並善
巴東小曲工絃索每低度一折聆者輒爲神醉隨其義父海波僑滬數年雖未獻藝廣場

然凡識海波者莫不知小豔藝之佳乃妹小蘭工大鼓藝超鍾黑余極賞之迨與海波善乃得聆小豔歌覺其宛轉淒逸迥殊狂囂一流爲之呼絕者再昔人盛稱馬氏五常余戲謂金氏姊妹雖女子要堪擬之苟以淡雅取者小豔殆白眉矣

贊曰芙蓉承露清麗彌彰春風笑靨衣帶生香更柔音之嫋嫋復琴韻兮悠揚祝留聲於菊部樂予懷其信芳

金小蘭小傳

鯁孫

金小蘭原曰寶芬其先本津人民治初元畿輔比不登鬻於曹姓乃隸樂籍習鬚生曾入八閩某戲院聲譽藉甚復從津門老鼓師某習鼓詞未一年技大進奏藝海上天韻樓及杭州西湖樂園復還滬隸大新二世界其藝純以鍛練純熟見勝且歌聲如洪鐘擅長各劇足以壓倒同時諸男伶至於女鼓書中自劉翠仙後罕與匹矣余友改廬主人文章滿東南顧不輕易爲女伶作褒辭獨賞小蘭彌甚揜揚之作詩詞散駢靡一不備非小蘭之藝有過人詎能致之妹小香年僅十五已著名歌榭其技泰半由小蘭授之江漢秋陽師

資之不容不講也。小蘭貌殊明靚，性復婉約，既負盛名，亦無絲毫驕矜態，尤爲俗界所難能。其義父海波精拳勇，工刀槊，以豪爽聞。大江南北改廬主人，與之善，嘗稱其有古任俠風云。

贊曰：王者之香厥生，澧渚碧樹微薰於焉，解語拍按紅牙，歌翻白紵，金粉南朝，時能勝汝。爐火純青，心裁別杼，聲徹天衢，黃鍾大呂，古韻鏗鏘，恍聞韶散，名重東南，式符衆許。

金小梅小紀

劍平

金小梅爲著名女鼓詞。金小蘭之妹，小香之姊，亦工鼓詞，嗓音纖厚，得中曾奏藝滬之新。世界頗受聽衆歡迎，蓋其技受之小蘭，師承本自不俗，而小香亦久以鼓詞播聲春浦，薰陶既素，其妙悟處有不期然而然者，所謂蓬生麻中，不扶自直，其小梅之謂歟。

贊曰：淵淵金石，雜以流鶯，輕清渾厚，各衡其伊，誰平實擅孤嶼，梅清。

金小樓小史

王香禪

小樓本北直產，年十八，風格瀟灑迥異，凡葩工鬚生，派宗譚汪，得其神髓，坤角中翹楚材。