

京調胡琴秘本

滇西陳星撰

上篇 總則

第一章 入手之準備

第一節 練習點板

戲曲之一板三眼。固盡人而知之矣。第每見有點板時。手口不能相應。又或忽緊忽鬆。不能勻淨合拍者。此實爲學戲之一大障礙。有志於此者。宜於閑暇。頻頻練習。其法以食指代頭眼。中指代中眼。無名指代末眼。五指全下代板。如是周而復始。從容點拍。務不使其間距離。稍有長短。及至純熟。緩急自能如意。然後方可以讀譜。

第二節 審音

「合四乙上尺工凡」爲吾國自來習慣上代表音階之字。統名之曰工尺。凡天地間一切聲音。都該括於此七字之中。而其音韻高低之次序。乃一定而不可移易者。學者果熟審而切記之。不使有分毫之淆混。雖精研天下古今之一切音樂可也。胡琴云乎哉。

第三節 讀譜

讀譜時。須按譜中所定之板眼尺寸。手拍板眼。口念工尺。方可。若僅背誦工尺而不顧板眼。或拍板眼之時。自以爲尺寸勻淨而亂加花點。抑或舍其原定之板眼而易以句讀。則其結果必至無板。此宜留意者也。又讀譜時。尤宜讀出工尺之本韻。切不可囫圇混過。否則不易記熟。如

讀上字而實非上字之本韻。拉出上字而不知爲上字之類。犯此病者。可擇讀簡單之工尺譜。並用胡琴或笛子。按其板眼。熟加練習。俟已能審知工尺之本韻。然後再讀複雜之譜。自能頭頭是道也。（簡單之譜中以「八板」爲最宜。因其字數既少。板亦簡單故也。特附錄於胡琴譜之後。以備初學之練習。）

第二章 實習

讀譜至工尺板眼俱已記熟之後。方可實施之於胡琴。則得心應手。恆事半功倍。故古人爲學。所以戒躐等也。

第一節 實習之要點

（甲）用腳點板。奏胡琴時。仍宜用腳點記板眼。以免錯誤。此爲至要。

不可稍忽。

(乙)辨音位 胡琴上之音位。須於實習之初。辨識清楚。否則雖譜讀熟。常因音位不熟之故。致實習時。不能與譜中節奏相符合。則以前之辛苦。均爲虛擲矣。

按今之學胡琴者。往往自坊間購一不通之譜。既不問其有板無板。並連此亦未熟讀。便率爾施之於胡琴。甚至音位猶不了了。臨時始看譜找絃。似此盲進。實徒自尋苦惱。縱使竭盡心力。亦不過討人厭煩而已。學者若欲所學之抵於成也。務宜引以爲炯戒。

(丙)宮調 宮調者。所以表示音節之高低者也。皮黃宮調。非似崑曲之有一定限制。要於臨時視乎唱者喉音之高低以酌定之。故學胡琴