

和 聲 學

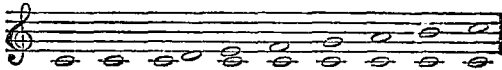
緒 論

第一章 音程

一.音程 音程 Interval 者,一音與一音間高度之差異。即二音間之距離也。距離之關係有二。曰度。曰階。

二.度 度者不問一音半音。僅就線及間之形式而言。蓋可視的距離也。

三.度數 音程因其含有之度數。而順次稱之。曰第一度。第二度。第三度等。

例一 
 The musical staff shows a series of notes on a five-line staff, starting from a C on the first line and ascending step by step to a C on the eighth line. Below each note is a label for the interval degree.

第一 度	第二 度	第三 度	第四 度	第五 度	第六 度	第七 度	第八 度
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

四.單音程與複音程 自第一度至第八度曰單音程。八度以上。可去八度以下之數

而名之。如第九度曰第二度。第十度曰第三度等。是曰複音程。

例二

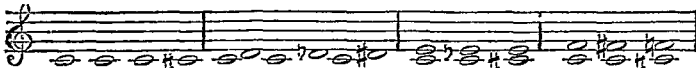


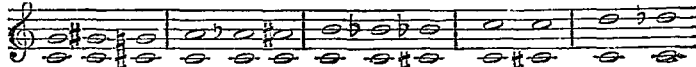
五.階 階者就音程內容一音與半音之存在而言。蓋可聽的距離也。

六.階數 音程含有半音者曰半階。含有一音者曰一階。因階數之多寡。分音程爲五種。
 長音程 Major interval 短音程 Minor interval.
 完全音程 Perfect interval 增音程 Augmented interval. 減音程 Diminished interval (或曰不完全音程)

七.音程之解剖 度與階之關係如上述。故同是一度。而所含之分量有不同焉。茲將音程順次解剖如下。

表

											
完一 全度	增一 度	長二 度	短二 度	增二 度	長三 度	短三 度	減三 度	完四 全度	增四 度	減四 度	
同 度	含有 半階	含有一 階	含有半 階	含有一 階半	含有二 階	含有一 階半	含有一 階	含有二 階半	含有三 階	含有二 階	

												
完五 全度	增五 度	減五 度	長六 度	短六 度	增六 度	長七 度	短七 度	減七 度	完八 全度	減八 度	長九 度	短九 度
含有三 階半	含有四 階	含有三 階	含有四 階半	含有四 階	含有五 階	含有五 階半	含有五 階	含有四 階半	含有六 階	含有五 階半	含有七 階	含有六 階半

註一 增八度可作增一度觀

八. 協音與不協音 音程有二音並響。其

聲調和。令人快感者。曰協音。Consonant interval

反是者曰不協音。Dissonant interval.

九. 協音之二種 協音之純粹調和者曰

完全協音。不純粹者曰不完全協音。

完全協音有四種。即全完一度。完全四度。完全五度。完全八度是。

例三

完全一度 完全四度 完全五度 完全八度

不完全協音亦有四種。即長三度。短三度。長六度。短六度是。

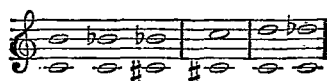
例四

長三度 短三度 長六度 短六度

十.不協音之種數 上舉八種外之音程
悉屬之。

例 五

增一度 長二度 短二度 增二度 減三度 增四度 減四度 增五度 減五度 增六度



長七度 短七度 減七度 減八度 長九度 短九度

表 二

音 程

協 音

不完全協音

長六度 短六度 長三度 短三度

完全協音

完全一度 完全四度 完全五度 完全八度

不協音

增一度 長二度 短二度 增二度 減二度 增三度 減三度 增四度 減四度 增五度 減五度 增六度 減六度 長七度 短七度 減七度 減八度 長九度 短九度