

人體美之研究

第一章 中國與人體美

第一節 中國人之美的趣味不在人體

「人體美爲美中之至美」，在稍研究美學，或稍練習人體寫生的人們，當已能認識這句話之價值。但是我們中國人，概富有山水美之思想，而缺乏人體美之趣味。至於西洋人，則對於人體美，比較對於任何自然美，更具有豐富的興趣。

西歐諸國，在古代希臘，已有許多研究人體美之著作；有關於解剖者、美學者、藝術者。我國則除近來有幾種人體畫集及收集裸體照片，照名人體美外，至於學理的研究，實在一本都沒有。西歐的繪畫，雖亦有取材於山水方面者，然總不及以人體美爲題材之多。故西洋畫之生命，

敢說確在人體美。至於中國畫之精神，恰成相反，而在山水畫方面。

古代的希臘，本爲享樂人體美之時代，有很多享樂人體美之機會。尤其是因爲希臘人之服裝，十分簡單，所謂衣裳，只有“Chiton”與“Himation”。前者是無袖短衣，但能遮蔽胸腹及腰部。後者是四角形的毛布，一端很簡單的在右肩部與前者相連結。所以只要一除去後者，便成半裸體。且希臘之氣候，比同緯度的西班牙意大利更熱。從春至秋，都非常的炎熱，在勞動身體時，一定把後者除去。因此可說希臘人生活，裸體時居多。希臘每隔三年，有一回國家的祭典（Olympic），在行這大祭時，除希臘之民衆外，更雲集四方之勇健壯者，以演競走競馬競水競力等體技。在演競技時，不獨除去後者，並把前者脫去，只把陰部遮蔽，差不多是全裸體。這亦可說是希臘人競賽及享樂人體美之機會。

中國人因缺少享樂人體美之機會，故對於人體美之思想，亦不發達。古來所謂美人，大概是穿著服裝者，決不是從赤裸裸的人體美觀察。即批評人之美醜，亦不過把人體之一部「顏貌」爲標準。顏貌雖屬人體之一部，然其他肩胸腰腿等部，均被衣服遮蔽，難能直接的觀察。若從人體

美之本質說，則穿了衣服，即難能徹底的表現其美，故可說服裝是足以減滅人體美者。所謂具有人體美之美人，決不能以服裝之華美與否爲標準。換言之，服裝上的美人，決不能說即是人體美之美人。因爲穿了服裝覺得很美，除去服裝，不見得美之實例很多。所以不研究人體美，而論人之美醜，恰好像不用尺度而測長短，斷難確切。以前中國人之評論人之美醜，概不用尺度而測長短，是根本已難成立。現在專門研究美術的人，雖已漸有研究人體美之思想，這是受西歐之感化，絕對不是我國固有之思想。

中國人之美的趣味，所以不在人體，而在自然山水間者，亦有相當之原因。研究時很有趣味，大概可分爲二個原因：（一）物質上之原因，（二）人文教化上之原因。因這二原因之混雜錯綜，便使人們之趣味，遠離了人體。

第二節 物質及教化上之影響

中國人是黃色人種，所以從皮膚的色彩說，確比白色的西洋人稍遜。至於全體之姿勢，中國

人之鼻太平，顴骨太突出，上下肢太短，肩胸腹之比例不佳，皮膚太暗黃而色澤且不透明。即專尙人體美爲生活之伶人，從顏貌說也許可認爲美者，要是注意其四肢之長短，胸腹骨骼筋肉等之發達，便難認其爲美。惟力士、體育家、軍人等，或有較美的體格。現在的學生們，凡注意於體育者，概有較美的體格，這是提倡體育的良果。這輩有美的體格之人，概屬受過特別訓練者，以全國人數說，是只有極少數。多數的國人，都不具美的體格。

西洋人，第一因皮膚具有美的色彩，不像國人之暗黃，亦不是灰白，是帶有紅味的白色。第二就全身之姿勢說，比國人較高大，頭與軀幹較小，四肢長大，有安定之感，且富有活力。其他肩胛之闊度適當，胸部十分突出，上膊上腿之肌肉極發達，富有美感。以上是中國男子與西洋男子之比較。從女子方面說，中國女子之面貌，也許有比西洋女子來得美，然從胸腹手足等身體全部及部分與部分之比例上說，則中國的女子，究不及西洋女子之美。再從小孩方面說，中國的孩子，雖有很多覺得可愛，然從全體說，亦因先天之遺傳關係，到底不及西洋小孩之發達與活潑可愛。

再從表情說，則中國人遠不如西洋人。我人看西洋人之照相，便可以想像相片中本人之氣