

日本新美術的新印象

第一篇 日本美術展覽會的鳥瞰

日本的美術展覽，要算是從明治十年東京第一回勸業博覽會中的美術部開始。自此以後，規模大些的便有博覽會，小些的便有共進會，繪畫展覽會等等。這些會的經費有出於中央政府的，有出於各府市的，也有出於一法團一機關的。沿至今日，風發泉湧，更是不可遏抑。所謂美術展覽會，幾乎無日無之；舉國人民終歲奔走於展覽會場中，簡直沒有了結底時候。就拿東京一隅來說，一年中間舉行的美術展覽會就有二百多處。至於會期的長短，有以一月爲限的，也有以半年爲期的，這都看他的範圍怎樣分別規定。不過都是積小至大，由簡趨繁；既然操之有素，所以著著進行，也就容易發展。每一次開會

之後，都有精良的印刷品，廣爲傳布；開通風氣，發揚文化，實在是利益無窮。從前每年文展開會後，還要編輯文展出品紀錄一書。并且拿會裏緊要的出品或紀載，刊入英國所出版的世界美術雜誌，名叫 *Studs* 的中間，以表示他們的特長；於是歐美人都以爲亞洲的美術是導源於日本，現在便算日本是東方新文化國家的代表了。回看我們國內社會上沒有一些美化，純是陰沈沈的一片秋氣。真正的美術展覽會在一年的中間幾乎看不見一個。即使有二次私人開的，也是臨渴掘井，事後就沒有繼續；真所謂「一曝十寒」，美術的前途也只有聽其自生自滅了。這大概是研究美術的人都抱著個私人問題，閉關主義，既沒有羣衆運動，便成了這種現象。從前我們中華和印度，不是都會經過極燦爛的美術時代麼？爲什麼後來只有退步，漸漸底趨於消滅呢？就是沒有羣衆運動的緣故。現在一想起來，真覺得可惜，慚愧。我很希望研究

藝術的同志，大家起勁底去做；這也。只要先從個人入手，就是拿各人所有的個性極端發展，專門自動的創造。如果人人都這樣去奮鬥，那便漸成了藝術的羣衆運動。不過還要常常聚集些研究藝術的同志開個展覽會，給社會一般的人一個藝術的印象，那麼藝術自然愈傳愈普遍。因爲展覽會底主旨，並不是專給富豪，大賈，名士，文人，鑒賞的，卻是要給一般羣衆看的。真正的繪畫，雕刻，並不是要人人都歡迎，讚賞的，卻是要拿畫家雕刻家的特性思想極意發展起來，將自然界的生趣十分表現，使一般人看得都要被他感動，將一切虛偽和不純粹的觀念除卻，另生出一種真實和有生趣的觀念來。藝術本能够支配社會上的一切現象，展覽會就是介紹藝術來支配社會底一種利器。所以我們對於展覽會的情形，是頂要注意的。我到日本，看了好幾處展覽會，很有些感想，現在就將他一一記在下面。這雖是「滄海一粟，無關宏旨」，但關心美

術的同志，或也當樂聞一二麼。

一、帝展瑣記

(一) 文展的緣起。日本文部省展覽會，每年由政府主開一次，是日本現代美術界最有價值的展覽會。一般人都稱他做『文展』。有些人以為這便是日本最初官立的美術展覽會。但細細考究，在明治十五年的時候，便有政府所主開的繪畫共進會。後來組織上屢經改進，但與現在的文展比較起來，規模大小還是相去甚遠；內容亦不及現在的豐富。並且這繪畫共進會，還是明治十二年創立的民營美術展覽會改變的。當時僅受政府的保護，魄力非常薄弱，就停止了數年；到明治十七年，又續開第二次。後來就每年開會一次。

(二) 文展創立的沿革。

文展創始於明治四十年。這是當時的文部大臣牧