

揚琴竹法代字

①

順一打

②

順二打

③

順三打

④

順四打

⑤

慢一打

⑥

慢二打

⑦

慢三打

⑧

慢四打

⑨

齊打

⑩

密打

揚琴竹法解義

揚琴竹法。共分拾度。故名十打。每度打法不同。其中則有順一打。順二打。順三打。順四打。此四度是順打之名號也。並有慢一打。慢二打。慢三打。慢四打。此四度是慢打之名號也。順打。慢打。二種。共計八度。其餘尚有二度。取名齊打。及密打。共計則分為拾度。

(順打)

何謂順打。順打云者。是用左右之竹。此降彼陞。輪轉如常。不徐不疾。取其竹順而無窒礙。以為時候之標準。誠如時鐘之杓。搖動有序。不能一息。

間斷。至有停頓之弊也。

(慢打) 何謂慢打。慢打云者。蓋當左右竹順打之時。忽將右竹傳室一息。而後再打。順竹者是也。該慢打傳室之時候。即順打二倍之時候也。如慢一打。即順二打之時候。慢二打。即順四打之時候。慢三打。亦如順四打。連順二打之時候。慢四打。又如兩度順四打之時候也。若以一調而論。將該調全用順打竹法。而不用慢打。其板路雖二者相同。惟其音則不雅。弗堪悅耳矣。且絕無起落。又安有悠揚跌蕩之逸响也哉。故一句調之中。慢打竹法。在所必需者也。

(齊打) 齊打。密打。兩度最易了了。齊打云者。左右竹同時齊下。而打同音字。是為齊打者也。如(工)字則以(仁)字為同音。如(合)字則以(恰)字為同音。(此同音之字。名為襯音字。若讀譜時。則以旁字音。代而讀之方合。揚琴中惟(一)(乙)字無襯字。若遇(乙)字齊打。則將双竹齊打獨一之(乙)字便合。

(密打) 密打云者。則將左右竹密手而打。較於順打之時候。快一倍。或二倍之多。

恰如左竹打(工)字。右竹則打(仁)字。双竹密下。是為密打。然此齊打密打之竹法。多用於柳簧之首板。嘆板。或滾花之調。若柳簧之中板。慢板。用之者鮮矣。

(順打)順一打云者。不論左竹。或右竹。打一正字母。是為順一打也。譬諸(工六尺工)此四字。皆作順一打字計者也。而側邊之点。乃作順一打之代字。其法先用左竹打(工)字。後用右竹打(六)字。再用左竹打(尺)字。又用右竹打(工)字。左起右收。双竹輪落。而有序者是也。如有字母多數。每字不同。側均有一點。為記號者。此皆順一打之竹法也。

(順打)順二打云者。則用左竹打一正字母。右竹順打一襯字母。(即旁字)是為順二打也。譬諸(工尺合)三字。每字則有兩企(工)在旁。該(工)字乃作(工仁)二字。尺字乃作(尺伏)二字。(合)字乃作(合恰)二字。(工尺合)此三字。即(工仁尺伏合恰)六字者也。將此六個字。順竹而打。而無窒竹者便合。(若讀譜者。則讀工旁尺旁合旁方合)此(工尺合)三字。皆順二打之字也。

(順三打) 順三打云者。則用左竹打一正字母。右竹打一襯字。再用左竹打一正字

母。左右共計輪打三竹。左起右收。順打不窒者是也。譬如(合)字而有三企(川)在旁。即(合恰合)三字。又如(工)字有三企(川)在旁。即(工仁工)三字也。每逢譜內有順三打之後。多有順一打而為之殿。恰如(工六士上)此四字母。即(工仁工六士仕士上)八字母。將此八字母。左右竹此降被陞。左起右收者是也。

(順四打) 順四打云者。即兩度順二打也。其法先將左竹打一正字母。後用右竹連打襯字。再用左竹打回原位正字母。又用右竹再打原位襯字。双竹陞降。而有序者是也。譬諸(工)字而有(工)字在旁者。即(工仁工仁)四字母也。又如(六工尺)三字。為首之(六)字。而有(川)字在旁者。即上文所述之順三打字也。其次之(工)字。而有(工)字在旁者。亦即上文所述之順一打字也。其三之(尺)字。而有(工)字在旁者。即順四打之字也。此處(六工尺)三字。即(六合六工尺)八字。將此八字。左右竹輪打而無停滯。左起右收。則(六工尺)三字