

我能
比呀能

世界運動會叢錄

我能比呀運動會之歷史

第一期 希臘時代

我能比呀運動會，創始於希臘；時在二千七百〇五年之前舉行於希臘之我能比呀城。因此，運動會亦以此城之名名之，現在世界運動會仍沿用此名稱。

當在希臘時代，此項運動會，每四年輒舉行一次，全國人民對此運動會異常隆重，幾於人民之視綫，咸集注於此；故每當運動會屆，全國上下，一致鼓舞，歡騰若狂，而國中一切無論軍事、政治或國交，皆於此時，盡量停罷，其於社會上之任何糾紛，亦皆於無形中消弭安謐，全國人民均以全

副精神，奮勇參加，以獻各個之好身手。在當日之希臘人對此項運動會，實與崇拜宗教大典無所殊異。

希臘文化，古代最早，人物之盛，迄今猶膾炙人口，尤其於哲學美術，具有遺傳相當之價值，如雕刻、繪畫、音樂、戲曲、跳舞等，歷久至今，猶有仿行之者，推原究始，要皆體育有以促成之，誰謂百凡事業，非悉基於體育之原則乎？

古今世界著名之美術，當首推希臘，現歐美諸國各大博物院，美術陳列館，莫不有希臘美術古迹品，陳列其中，即今歐洲各大城市中之建築亦多仿造，並樂用各種雕刻石像，裝飾點綴，觀其偉大莊嚴，美麗壯觀之石像，即足以表示其鼓勵彼邦社會人士對於體育之好尚焉；且益以見歐美人民之體格強壯，氣力過人，要皆蒙受此種石像之影響也。

吾國各大都市，雖有璀璨莊嚴之建築，惟於廟廊之下，神龕之側，所塗之神像，視之類皆猙獰可畏，毫無美術之足言，否則泥塑木彫靜神默化之小佛，是以引起社會一般信佛者，皆學佛之蒲團靜寂，潛消勇氣，忽視其身體之健康如何，由此，而吾國東方之病夫，厥名乃以定焉。試觀西方神

像之設，乃爲美術，乃爲提倡人民體格強悍精壯之模型，而東方神像，則大大不然，渺小萎瘠，卽間有一二所謂四大金剛者，亦臃腫麤笨，不堪使人作模範也，此東西文化不同之點也。

第二期 羅馬時代

羅馬與中古時期，此種運動會遂無形銷滅，在此時期中，則崇尚玄妙哲學，以及唯心唯靈之妙論，當時風靡景從，全歐醺醉，羅馬教盛行各地，設僧人院教育等等，皆屬僧人掌管，故一般人士之趨向，忽轉而注意研究哲學，忽視體育，在此期中，我能比呀運動會，已無聲無臭，絕影藏形矣。

第三期 近代

自羅馬帝國滅亡，歐洲文藝復興，體育潛滋暗長，漸有復興氣象，在中古末葉時期，體育僅盛行於軍人及武士隊，社會一般人民，尙未注意及此，於是，此二千餘年，並無何項運動之舉行。

一八九六年法國男爵葛利亭氏動議復興我能比呀運動會，爲世界之運動會，而運動節目，仍如希臘時代之各種田徑賽、跳高、跳遠、拋鐵球、擲鐵餅、角力、比拳術等，後復加入項目，爲足球、手

球、籃球、游泳、器械體操、腳踏車、馬術、賽艇、駕帆船各種比賽，冬季運動，如溜冰、雪車等項比賽。

當此二十世紀，爲科學昌明時代，各種機械之發明，代替人工，所以人皆受機械之支配，而失其天然之活動力，又更有各種新式運動之發明，以應現代生活之需要，使人在業餘之暇，按本能而鍛鍊其身體也。

(1) 於一八九六年，開始舉行第一次我能比呀世界運動會於希臘首都雅典城，運動項目十四種，運動員則來自新大陸者爲數最多，運動結果，美國於十四項運動中獲九個錦標，爲本屆運動之冠。

(2) 一九〇〇年在法京巴黎舉行第二次運動會，此次運動項目，增至二十三種，運動結果，美國獲勝，得錦標十七個爲第一。

(3) 一九〇四年第三次世界運動會舉行於美國聖樂伊城，仍美國獲勝，奪得錦標。

(4) 一九〇六年第四次世界運動會，又在希臘之雅典城舉行，此屆運動與第一屆運動，相