

逸梅叢談

鄭逸梅著

春

物候推移。人間春至。郊原浩蕩。一片靡蕪。蓋春之爲神。出其技藝。巧醞紅釀綠。孕柳發花。所以點綴此大自然之景色者。無論智愚賢不肖。莫不對之有好感也。

古人以酒爲春。司空圖詩。玉壺買春。歲時記。立春日以黃柑釀酒。謂之洞庭春色。

花卉頗多以春爲名者。如長春花。迎春花。剪春羅之類。而梅曰一枝春。芍藥之色最淡。而葉堆起者曰怨春紅。牡丹之晚開者曰殿春芳。久開者曰醉春容。蓋皆爛熳於春序者也。

粵人以禽魚卵曰春。唐時吳郡貢魚春子。卽魚子也。

歲首有一種食品曰春捲。以麵粉攤爲圓形之薄片。裹冬筍肉絲。或薺菜木耳金針菜等爲餡。煎諸沸油中而成。啖之脆美芳烈。吳中婦女常纖手親製。以之餉客。春捲古名春璽。夢華錄市食點心有薄皮春璽。婦女以纖指爲尙。摩登者更剪指甲成尖銳形。於是益覺摻摻有致矣。詩詞中稱婦女指不曰春筍。卽曰春葱。十香詞歸來便攜手。纖纖春筍香。白居易詩。雙眸翦秋水。十指剝春葱。皆妙喻也。周禮仲春之月。令會男女。詩有女懷春。吉士誘之。後人因謂男女相悅之事曰春。而生理學上有所謂春期。翁承贊詩。纏繞春情卒未休。秦娥蕭史兩相求。又助淫之劑曰春藥。淫穢之圖畫曰春宮。宋畫苑有春宮祕戲圖。

俞曲園先生以花落春仍在句爲曾滌生氏所激賞。因名其所居吳中

馬醫科之廳事曰春在堂。所著書曰春在堂全集。曩年赴星社雅集於龐氏之鶴園。園中可望見春在堂後圃之林木蔚秀。令人懷想先生道義文章不置。據云。先生後嗣雖式微。然春在堂額茲尙懸存。洵魯靈光也。

迎春之制。由來甚古。禮月令云。立春之日。天子親帥三公九卿諸侯大夫。以迎春於東郊。後世因之。民牧遂有迎春典禮。清鼎既革。斯制頓廢。然民國十五年。我吳忽奉省令。舉行迎春典禮一次。以寓重農之意。予曾至玄妙觀前觀之。斯須。迎春儀仗由東而來。兩旁觀者延頸跂足。予亦雜人叢中。得一瞻其盛。儀仗頗有秩序。嚮導者擊一銅鉦。次爲警士。手執春球。纍纍然。又次爲大鑼。及清道旗傘。有牌有亭。牌有文曰。丙寅年。太平春。亭供紙花。作春蕊之吐。其後則鏗鏘之軍樂。戎裝佩鞞之騎。

巡容頗威壯也。再後爲彩亭。供值年太歲及芒神。神爲紙紮。厥狀絕陋。而所謂春牛者。龐然長四五尺。首赤。背青。脰黑。蹄白。亦以紙糊之。爲狀殊不肖。語云。非驢非馬。是真可謂非牛非犢矣。末爲參與典禮之紳士及民牧之肩輿。周行熱鬧市區一匝而止。此禮越年卽廢。無從再覩舊制矣。

宋韓侂冑暮年。以冬月攜家游西湖。置宴於南園。席間有獻牽絲傀儡爲土偶。負小鬼者。名爲迎春黃胖。見龐元英談藪。

除夕以紅紙書吉語貼於門上。謂之春聯。簪雲樓雜說。明太祖都金陵。除夕忽傳旨公卿士庶門上。須加春聯一幅。是爲春聯之始。翟灝謂觀蜀孟昶題桃符板事。及宋趙庚夫歲除卽事時。桃符詩句好。恐動往來人。則今之春聯。乃原本於桃符板。其無板而以紙代之。別立春聯之名。