

梅蘭芳 上編

第一章 梅蘭芳之事略

●梅郎小史

梅郎安徽人字畹華。他人每稱爲蘇州人者非也。住京已五代。其祖梅巧玲當時稱爲胖巧玲。以豐豔著於時。樊樊山少時屢觀其演劇。如貴妃醉酒盤絲洞。其尤著也。好施與。能急人之急。同業多蒙其惠。今蘭芳能世其家。巧玲好善之報也。父二瑣亦業伶而藝不高。江叔海最眷之。二瑣早逝。蘭芳幼孤。恃其伯父大瑣撫育之。大瑣卽梅雨田都中胡琴第一手。久爲譚叫天操絃。後因老譚之

子。屢次尅扣其資。怒與譚絕。乃改約都中第二手之孫老猿操絃。久之。又以尅扣而告絕其子。乃自爲其父操絃。而藝不工。叫天每憶大瑣。不置。蘭芳稍長。雨田乃送之朱家。爲弟子教之歌唱。蓋朱霞芳爲梅巧玲之弟子。卽朱幼芬之父也。幼芬之兄小芬爲蘭芳姊。夫蘭芳齒較小於幼芬。相偕集藝。蓋爲幼芬母之弟子。非爲小芬弟子也。在朱家時。名不甚噪。乃刻意習劇。及雨田卒。蘭芳歸於家。每日登臺於中和園演第三四齣戲。無注意者。其時幼芬方享盛名。尙無人道蘭芳也。

蘭芳旣每日登臺。如二進宮。孝節義教子。彩樓配等戲。顛來倒去。演唱旣熟。日有進步。至宣統二三年。譽之者始鵲起。

蘭芳小時圓臉。但白皙明淨而已。其色與年俱進。至民國二三年間。爲全盛之時。藝既大進。而色亦愈豔。此異稟也。

蘭芳之師爲吳菱仙。藝平平普通。劇皆授之。菱仙蘭芳之精進。由於自己研求。非得之菱仙也。王瑤卿盛時。蘭芳摹倣瑤卿得其神似。後乃過之。迨由滬歸後。又拜陳德霖爲師。德霖極自珍祕。不肯授徒。獨極賞蘭芳。故蘭芳傾意事之。近來格調日高。規律日嚴。多得之德霖。

都中崑曲衰敗已極。都中諸名士謂欲振興崑曲。非梅郎不可。共勸其習之。梅郎乃延老供奉喬蕙蘭。教授蕙蘭。今年六十餘。德霖之師也。樊山初次會試。與之往還甚密。蕙蘭爲都中崑旦第一。至

今在簾內度曲。尙嬌脆。若十五六女郎也。所授已二十餘齣。皆精熟。惟配角難求。所演出者。僅出塞風箏。誤思。凡鬧學。拷紅等數齣而已。其餘尙未演也。梅郎獨有之。劇爲嫦娥奔月。黛玉葬花。最近之千金一笑。天女散花。爲最有名。其脚本爲李釋堪。齊如山所排。詞句則陳彥通。屢有點定。羅癭公亦略參與其事。故詞句雅馴。此種劇。梅郎極爲珍祕。每年僅演數次而已。而每有堂會。則必指定此。前兩齣。非此不可。若堂會無梅蘭芳。或蘭芳不肯演。此劇則主人爲無體面也。吉祥園文明園一佈此戲。則汽車馬車塞滿街路。叫天登臺亦無此盛況。鄧霞姑劇則爲金慰樵所編。牢獄鴛鴦爲吳敬脩所編。皆某君客也。