

謎界 製謎味之素

第一章 謎語雜談

一 製謎須知 宋嘉謝

一選面 製作謎語，最好用成面，如有謎裡；自出謎面者，必須要通順，使猜者能知道這句面的講，總可以行，如果雜樣的組出一個面來，雖能够扣合謎裡，亦不算佳，所以製謎必須先把謎面作通順了，拿出去，纔不難看。

二擇裡 欲製一謎，首先擇裡，必須裡面結合，方能出色，不論拋意或扣字，全都要裡面相合，如一「看眼春又去」射「一三月正當三十日」，這是拋意，裡面全是詩句，非常的恰

當，三月三十日，正是春末的時候。

三用典 最好用常見的，僻典也可以作幾條，但是不可以過多，不過拿他作一個壓底物可也，如果多用僻典，猜者終無一條猜對，日久則無人問津矣，所以掛燈懸壁登報等等，全要深淺兼備爲妙。

四謎裡 每一條最好射一物或二物，不可過多，多則生厭，再者不可以用生僻的裡，如射詩句，須射千家詩或唐詩，如果射近代名人詩，及古代各詩集，雖裡面俱佳，亦爲不妥。

五死扣 製謎語不得死扣，如此條以「金風」扣「秋」下條則再不可以金扣秋，當再換他字，猜者則不能窺破其意也。

六總論 總之製謎之筆法，不可使猜者看出，至於選面，擇裡，用典等等，更是最要緊的，如果腹內學富，不費大力定出佳謎也。

一 猜謎須知

李玉璋

一記目 猜謎第一腹內要記有謎目數種，如不然雖猜法最高，亦不能多得。

二眼光 出謎者之製法好壞，猜彼四五條後，當可之其製法用意如何，如其不仲，再另換一副眼光推想，方可猜仲。

三總論 猜者如果學問高，是好多了，但是謎語一道又不能說學問高一定能猜，這種東西，是一件偏才，僕常見有一猜謎者，猜時雖不能條條俱仲，但是十則中亦可猜仲八則，可是論其學問絲毫無有，由此可見猜謎這種

事，不是非有學問不可的，總之須會變化，合所記謎目多，纔能够多仲。

二 南北派別

張綠俠

謎語一道。前略言之矣。然謎又有大體扣字之別。大體爲南派。扣字爲北派。初學謎者。或竟不知。今特將南北派之分別。逐條詳解。俾初學者。閱此便可豁然以通。例如「不自由毋甯死」猜。「情之犧牲」此南派最易作之謎面。又如「星期」扣「洞房花燭夜」此合得「綢繆束薪。三星在天。今夕何夕。見此良人。」之典也。按星期。普通爲成親之佳期也。若北派。則作法較南派爲易。故現在作謎舍南而就北者。佔居多數。北派謎之作法。例如「金蓮蹉碎牡丹芽」扣「潘瀾頭」金蓮扣潘。蹉

碎扣瀾芽扣頭又如「射矢」（梨花格）扣「天宮」
按射矢。本頌人生男之意。此北派較難作之面
。閱此則後學者。必不覺難作也。



第二章 謎格釋例

謎格小引

謎之用格終嫌造作縱極靈巧究失天然惟爲書有限作者無窮其平正通達可爲謎料者大都被前人撰去不得不以人力補天工庶幾另闢一新世界是格不得已而用之也觀謎楔所載格局之設相傳已久韻鶴軒筆談載有廣陵十八格清嘉錄又列二十四格圍爐新話別變其體又增新格廣社復創昭陽新賦隱林又立燕尾鴉髻等格(張子郁庭總)其大成著有謎格釋略王子式文又創新格一百張王二書鈔傳已久淪智啓蒙堪爲準繩爲功於後學不淺然格局本無定法日有創興二書雖號稱精詳亦不無缺憾是以不揣固陋用爲續貂之舉合謎格釋略瘦詞百格二書爲一並將各謎話語謎專集及雜誌月報中散見各格均以次遞補於各部之後非好爲多事宜詳其所當詳也夫張王二公爲謎壇先進猶不足藉其膏馥余何人斯何敢以是因鼓亂舞之作增入耶蓋以此編爲初學儉腹起見既有謎格釋略與詞百格二書爲之根據復補其未備俾用者得易於取攜云爾

同昌振軒韓英麟書於春明之小鄉環仙館