

荀慧生小傳

鎮海沙遊天撰

荀慧生名秉彝。初名秉超。原籍不詳。其先有令東光者。遂爲直隸東光人。父業工。使慧生肄劇。八歲從秦腔青衣龐啓發遊。越二年。奏藝春明。嶄然露頭角。時秦聲日靡。不爲士夫所喜。慧生察知獨早。改習徽音。路玉珊方擅聲譽。從學花衫焉。顧慧生性溫柔。貌嫺雅。花衫下乘。非顧曲所重。以是聲價雖起。體質未莊。乃更投王瑤卿。兼習青衣。遂爲青衣正工。一曲霓裳。傾動京邑。平居喜讀書。廣交遊。與談文字。略無倦意。尤擅臨池。頗得魯公遒勁。一時冠蓋。樂與往還。慶樂。丹桂。中和。三慶。新明。諸劇場。爭相羅致。以其別署白牡丹。時人爲結白社以譽之。民國八年。行及冠矣。楊伶小樓受海上聘。連袂偕行。獻技天蟾。名益鵲噪。獨留滬上。垂三四年。每值登場。顧

者爲溢。其見重滬人如此。由是往來南北。所至獲盛譽。舊年復遊申埠。挾王伶連浦以隨。故事伶工受聘。先給月貲。今之聘詣外埠者。是風猶相沿弗替。王伶及滬而病。弗克登場。例須返金。俾聘他伶承乏。慧生憫其苦。未令璧返。資以醫藥。遂獲安全。調理期間。仍更予以應享之金。使獲有繼。王伶感泣。稱道弗衰。其風義過人。有若是者。綜其平生能劇。合崑曲。青衣。花衫。刀馬。并其所自排編者。都二百餘齣。裒然成帙。頗具大觀。所演全部玉堂春。以一人兼青衣花旦之長。時論推爲獨步。新劇多哀感頑艷之作。尤爲雅人高士所樂道。聲名益隆。居恒恂恂如儒者。望之不審爲伶工也。余喜顧曲。與慧生稔。爰書梗概。以備知慧生者之觀覽焉。

小留香館日記 節錄

乙丑臘月二十五日 到滬已閱五日。往訪友好。甚覺忙碌。各界招飲者。有如山陰道上。應接不暇。今日爲大新舞臺開幕之期。園主約參與典禮。晚七時到場。來賓已擁擠不堪。董事長李公。命執行拉幕式。鼓樂聲中。予與李公。各執幕布。分立臺旁。臺下掌聲。有如春雷。戲劇即於此時開場。予是夕演彩樓配。蓋取吉也。

丙寅正月初二日 新正劇場營業。日夜不衰。然吾輩演劇者。刻無暇晷。不免叫苦連天。較之在京時。月演數天者。苦樂不啻天淵。世上無如吃飯難。亦無可奈何之事也。早起抽暇至吳昌老處拜年。老人下問慇懃。略無倦容。出所作花卉立軸。並小留香館橫額。領謝而歸。

二月初五日 偕友三四赴律和久記雅歌如是逸社各票房參觀。皆規模宏大。秩序整齊。票界諸公。不惜辛苦。認真練習。其間功夫深造者。雖內行自愧弗如。可見天下無難事。只怕有心人。爲之歎服。近年皮黃盛行於江南。票房乃風起雲湧。洋洋乎具大觀。就各種娛樂而論。自以習劇爲經濟。而且有益身心。固無怪士大夫羣以此爲消遣娛樂之助。行見歌舞昇平。重觀盛世。梨園子弟。實利賴之。

四月十五日 今日爲臨別演劇之末一日。各界贈品臺旁羅列。幾不能容。元宵謎演至中場時。樓上放電光。攝取舞臺寫真。末場入幕時。花樓上有向予散擲五色彩條者。花雨繽紛。煞是好看。掌聲至終場不絕。予自己未秋間。偕楊小樓君南下。先後蒞滬凡五次。自維薄技。乃蒙當世士夫。謬