

實用書法講話

緒言

寫字雖小道，但也是生活技能的一種，在這社會羣裏面，除了專以苦力來服役于社會的不說，只要用自己的膂力去解決生活就是啦，如果要想在社會上找到優越職業的人，不論你做政治家也好，實業家也好，薪給生活者也好，在人與人之間的函牘往來，文理固然要通順，可是書法之寫得好不好，而對於個人的事業上則頗有影響。比方說：當你由學校畢業之後要跑進社會羣裏面去找職業時，假如去考郵政局裏的郵務生，銀行裏的練習生，文字雖然做得還可以，但因為你字寫得太壞了，糊亂地塗上就算，歪斜錯誤得不成個樣兒，使人看了，那不但要引起憎感，而且有落選之慮。況處今之世，失業者日衆，謀事者日夥，爲了要淘汰及阻止無能力者，社會上的凡百工作，均需要有真才實學的人去担任，故對於每個人的生活技能，非得要自己來刻苦的下一番鍛鍊不可，然後才能立足於世。即以練習寫字而言，在平時，也應該有所準備，否則雖有優越的職業地位，而自身沒有能力去應付，當然難以獲得。

雖然我們並不是要希望每一個人的書法都要像前清翰林那樣寫成功什麼館閣體，端端正正的一筆不苟，可是最低的限度是：總不應該歪斜錯誤的寫出來，使人看了認不清。尤其在現在，自初小以至於高中的學生，對於書法的練習，很少研究，原因是因為學校裏既不重視習字課程，而學生們自己呢，用墨筆寫字的機會很少，大都以鋼筆來替代，所以十居八九寫出來的字體和習行文字差不多，筆畫凌亂，字體敬到無從認辨。這種字體，寫在學校裏的試卷，雖然沒有十分出入，設使移在人與人之間往來的函牘上，公文上，則優良惡劣，判然立見。社會非慈母之懷？生活技能的比較性甚烈，往往因了寫不好字，而一輩子得不到優越職業地位的很多。準是以觀，則書法之與個人的事業進展是何等的重要！

講到寫字，確乎是一樁不容易的事情，即以字體言，大致可分為『實用字體』與『美術字體』兩種。前者是切於實際的，就是我們所認為生活技能之一種；後者是徒為國粹學家的探討，而不是一般人所需要。故而是書的紀述，乃重『實用字體』而忽略美術字體，把握筆，運腕，學字，選紙，選墨，選碑帖的具體方法來分門別類的告訴學者，使學者得到實益，而自臻于無師自通的途徑，然後登高自卑始，學有餘暇，再去研究『美術字體』，以資深造。

研究書法的論著固多，那我們為什麼還要來從事於這類書籍的紀述和編纂，但我們的理由是：

因為所有研究書法的論著太高深了，太籠統了，太學術化了，太說得神祕了，使初學書法者，讀到他們的理論，畏懼艱難，不敢嘗試。即要想嘗試也無從入手。所以在我們看來，關於這類論著，只可以給已經會得寫字的人作參考書，而不能給初學字者做實用書。是書的出版，是完全爲了這個動機所衝動，故理論則力求淺近，文字則不求古奧，使讀者能夠了然於胸，便于實用，這就我們爲什麼要出版這本寫字實用講話的目標。

中國文字的源流考略

從結繩之政說到近體字

凡物必有源流，自然文字也沒有例外，在我們不會談到寫字的方法之前，該明瞭中國文字的起源，這就是說人類爲什麼要創制文字，需要文字。

中國文字的創制，一直到現在有着五千多年的歷史，字體上的嬗遞演進，代有變更，那真說來話長。在伏羲蒼頡未造字之前，已經有了結繩代字的動機，那時上古時代的人類，記事的方法，是用繩子來打結的，大概以結之多寡，而識別事之緩急。但還要引記憶力來幫助它。後來到了伏羲時代，因為畫八卦而創造了龍書。雖則筆畫很簡單，沒有現在字體的繁複，但中國文字的產生，據一般的推測，是起

源于這個時候的。自此以降，神農氏因嘉禾而造稷書，黃帝見卿雲而作雲書，蒼頡觀鳥跡而作古文，少昊氏作鸞鳳書，高陽氏作蝌蚪文，高辛作仙人書，帝堯作龜書，大禹鑄九鼎而作鐘鼎文，作鉤鑠，那時的字體大都取材于大自然界裏面一切的形象，如日月山水，草木魚鳥的姿態來而造作書契的，似乎要比伏羲的八卦文更進一步的了。

及至周宣王時代，史官籀始變古文，別造新體，整理筆畫，以利實用，作籀篆十五篇，即是現今所稱的大篆，也名之曰籀文。過此，秦始皇併吞六國，統一中國，丞相李斯，因感于六國的文字不一致，政令上的行施不便，遂取其與秦文異者罷之，作蒼頡篇，並令中車府令趙高作爰歷篇，太史令胡毋敬作博學篇，根據籀篆，造作一種叫做小篆的文字。到了周代，諸侯狩獵岐山的時候，又造作了一種石鼓文，鐫刻于石上，據說也取法于籀文的，中國文字之在周代，一方面來自己創造，一方面來改善古文，可以說是文字的整理時期。

雖則文字之在周代經過了一番整理工作，但寫起來總覺得不大切實用，所以由秦入漢的這個階段裏，漸漸地由小篆而變為秦隸書，八分書。從此到了後漢，隸書和八分書便成為當時流行的字體。隸書又名佐書，依照漢代班固的考證，是認為便于徒隸之用的文字。

隸書的創造，還有下述的一個故事：說是隸書乃秦始皇時程邈所作的。邈為獄吏，得罪始皇，繫