

電影教育論

一 前言

電影自發明到今日，已有四十那麼年頭了。雖然對於發明人有着互異的記載，但發明之最初目的爲教育卻是一致的。如以法人呂密謨（Lumiere）爲發明者，則電影係在呂氏工廠中羅蒙特列西實驗室中誕生的。如以英人穆愛勃立琪（Myobutige）爲發明者，則電影係在賽馬場分析馬於駛走時的動作而誕生的。倘再從一般人的說法，安迪生（Edison）纔是「電影之父」，那麼電影的發明更不必說是爲着教育了。固然，自不幸被商人操縱後，電影已漸漸變爲商品乃至純娛樂的東西，可是因它本身具有偉大的力量，所以還是被人重視着，尤其它在教育園地裏開墾的功績，可說比甚麼都還顯著。向來，教育園地裏所常用的工具，除了黑板、粉筆、課本以外，只不過是實物、標

本、模型、圖畫、表冊等而已，但自電影闖入園中後，便覺得以前的工具，非改造不可了。現在世界各國，莫不積極的利用電影來做教育上新的工具，即在我們中國，也誠有如潘公展先生所說：『中國的電影教育運動，已經由宣傳的階段，而進入於實施的階段；這一新的階段，是展開了現代教育上新的道路，新的手段，和新的光輝，』是的，我們不論從那方面來觀察，都可以證明它確有從商業的領域而歸返到最初發明的目的教育圈中的傾向了。

總之，電影在今日，已經確定了教育上的地位。

這本書編著的目的，便在使有志研究電影教育或實施電影教學的人們，略窺這種新學術的門徑。在今日這種新學術的內包外延既如此寬廣，當然不是一本小小的冊子所能完事。這本書只是從各方面介紹一個大概罷了。首先是論述電影教育的意義以及電影在教育上的效能，次敘各國電影教育概觀，與我國電教運動的鳥瞰，最後檢討電影教育的設備，電影教學的方法，並介紹電影教育研究的資料，務使讀者對電影的目的，不僅有正確的認識，抑且能夠培養繼續進取的信念，倘若能夠再讀末章所舉的各集文獻，藉補本書之不足，那自然是我們更甚盼望着的。

又：我國電影教育運動之鳥瞰，關於本章有關係之章，則均擇要刊入「附錄」，以資參考。

二 何謂電影教育

「電影教育」一詞，英文原爲“Motion picture education”，但在美國卻有幾種的稱謂，如：“Educational film”（教育影片），“text film”（教課影片），“Educational motion picture”（教育活動影片），“Class room film”（教室影片），“Instructive film”（教學影片）以及近年發明的“Educational talking picture”（教育有聲影片）等是。日本就其原意，稱爲「映畫教育」或「教育映畫」。我國向無此種學科，亦無此種名詞，若欲考證其語源，則以徐公美先生所著之電影教育始末（民國二十二年，上海羣學社出版）這並非是對於徐先生的談辭，而就事實，說明它的來歷罷了。

不過，電影教育雖是近年來世界各國教育園地裏新發見的一種收穫，但一般對此還沒有確切的闡說和具體的定義。如從常識上說，那麼電影意義，不外有下列兩種，即：一曰，以教育之力，改善