

第一節 木版畫概說

■版畫的特質

「版畫」，畫家依其彫刻或腐蝕，使牠生出線條或面積來，在上面塗以顏色，成爲紙上轉寫了的繪畫（除特殊的以外）與用筆來描寫的有全然不同的風味。在版畫的位置上保留着生出來的特異性。我們可以常常看得到的，由於刺繡傳出寫實的油畫，那種精巧的色調，是足以驚嘆的；但是木刻畫也一樣，在版畫方面模倣油畫或水彩畫，生出怎樣的巧妙；因了這種巧妙的特質，是可以增加版畫特別的趣味的。

版畫有筆畫所不及的地方，就是能夠產生出同樣的多種的作品（除特殊的以外）。人們含有輕蔑的意思說：「版畫不是作成幅幅相同的繪畫嗎？」給以這樣不良的回禮。我以爲版畫就因爲這樣才有相當的生命！這些才是發達的路徑，今後還要在這路徑中透出光明來；自然，在其中也有

不能印出多數的；但是這是小得很，而很多的印刷，都是特有版畫的性格的。

■版畫的種類

凸版。凹版。平版。

創作版畫多使用木，銅，石等，冠以材料的名稱，成爲「木版」，「銅版」，「石版」。至於「亞鉛版」，「Linsleannw版」，「樹膠版」等；這些在別的地方才說明牠，在這裏不能說及。

版畫，從那種版的形成，可以看出如次的三大區別：

凸版（如木版）

凹版（如銅版）

平版（如石版）

「凸版」必要作成凸部，而那凸出的地方，塗以顏色，成爲轉寫的；如木板的形式就是了。「凹版」是要使其凹入的必要，而向凹入的地方塗

以顏色，印這部分出來成爲轉寫的，如銅版一般。其次是「平版」，那是依照轉寫的方法，向那平面上必要的地方着以顏色而印出來的，好像石版；然平版若不是用顯微鏡，就不能夠看得出多少凸凹來。

屬於凸板的：有木版，鋅版，銅版，*Linsley*版，蠟石版，芋版，型張版種種；但是在美術的應用上，主要的是木版，其次是 *Linsley* 版。「蠟石版」，「芋版」，「型張版」等，這是餘技或者工藝方面的情形居多。「鋅版」，「鋼版」現在已經佔有實用的大部分了。

其他還有所謂「摺入版」，「切拔厚紙版」，即依據那切斷拔去的窩穴的形態所做成的圖畫；把牠疊在紙上，在上面塗下顏色去，這是不須要反寫的版畫。「謄寫版」的理由也是這樣：牠是利用小孔連續而成一線，在那窩穴的地方洩下墨油去的。這差不多可以說是凹版了。在平版方面，有石版的「寫版」；這種寫版是用一種不易乾的顏色來描寫，而要很嫺熟的很快的把那反寫的畫印於紙上，不過只是能成一張的版畫；因此有人叫

牠做「一張版」。(參照織田氏田邊氏對以石版與銅版的講述)。

■ 木紋木版與木口木版

木版有「木紋木版」與「木口木版」之分。木紋木版是破開木的縱面；即是普通所用的版畫的木版；日本非常的發達，故有人叫「日本木版」。木口木版是木的橫斷面，即是彫刻橫斷面的板；因為在西洋非常發達，所以叫「西洋木版」。然而對於西洋各國，在古代也同樣的有使用木紋，就是現在也是這樣！因此說西洋木版是木口木版，這不是十分嚴密的說法。自從十八世紀的時候，發明白線條的木口木版，以至盛行到現在；但古往今來，日本木版就有全然不同的方法發達起來，雙方的特長，是很值得我們注意的。

第二節 複製版畫與創作版畫

「複製版畫」與「創作版畫」，這兩個相對的名詞，是後來的版畫家