

中國畫之解剖

蔣錫曾編

一、

畫法有中西。畫理無分乎中西也。然中西畫各有其絕詣。並各保有其領域。不肯相互溝通。以闢大同之途徑。此等畫家的門羅主義。雖經新學界多數人鼓吹解放。而卒未能打破焉。此緣於中西民族之歷史不同。思想不同。而研究功夫又不同。故作此畸形之發達也。中西畫不同之點。未始非可貴之點。譬彼二人行遠。趨向兩歧。必其進步愈速。然後距離愈遠。倘使如壽陵餘子之學行邯鄲。則國能未得。故步先失。反不足觀矣。

中國畫始於秦漢以前。盛於六朝之後。遞衍遞嬗。代有變遷。大抵古人多作人物故實。佛道牛馬。後世多作山水林石。花竹禽魚。前者多尙繁複。後者多尙單純。因吾國人性尙閒適。以蕭疏灑落。爲士子之美德。故近世畫

風。專以寫意爲丹青之能事。重神韻而不重形似。非不知形似之爲貴也。特以形似之外。另有可貴者在。故不屑爲之也。東坡詩曰。『論畫以形似。見與兒童鄰。』倪雲林論畫云。『僕之所謂畫者。不過逸筆草草。不求形似。聊以自娛耳。』均足以代表中國畫家之思想。

中國畫法之衣鉢相傳。數千年而不墜者。文人墨客之力居多。其次則帝王之知書畫者也。若庸夫俗隸。及不識字之工匠。蓋少有焉。張彥遠云。『書畫之術。非閭閻之子可學也。』郭若虛亦云。『自古奇迹。多是軒冕才賢。岩穴上士。依仁游藝。探賾鉤深。高雅之情。一寄於畫。』於是研究者寡。而意境特高。西洋畫之傳流。較爲普通。其專門名家。往往出身於油漆匠人。故至今油畫用筆。尙具刷之形式焉。然其研究功夫。則遠在中國之上。自十九世紀以還。更用精密的科學方法。簡練揣摩。對於光線空氣及色

之分解。與夫力線之感覺。永久之實在。形體之分割等。而演成種種之革新畫風。非若我國專以保守爲能事者矣。

中國畫側重線條。西洋畫側重陰影。因中國書畫同源。線條係與書相近者也。西洋畫則濫觴於古代雕刻。而雕刻之最先發達者。當推埃及與希臘羅馬。此數處者。皆屬熱帶日光強烈陰影濃厚之地。故其畫於不知不覺中。漸與天然境界相湊合。蓋不如是則不能滿足其習性也。再就種族上言之。西人深目高鼻。其面上所現陰影。特爲顯著。故亦爲養成習性之一端。

中國言學問者。必曰由博反約。中國畫之能有特殊價值者。蓋亦不外由博反約的功夫也。夫天地間物。形形色色。大小巨細。在人耳目者。何一不可入畫。然無擇別能力。則其畫必屬俗格。李營丘倪雲林惜墨如金。極言