

現代電影論

一 美國電影發達史

I. 美國電影發達史的三期

藝術是有社會性的，而且是應着其所屬的社會的發展形態而決定其形式和內容；這，在稍與新興藝術理論有接觸的人們，已經是成爲一種常識。

美國電影藝術的產生和成長，和其他的現代藝術一樣，當然脫不了美國資本主義的胎衣。因此，美國資本主義的發展的各階段，當然也要在美國電影藝術發達史的過程中反映着。資本主義的成長、隆盛、沒落，當然是決定了電影藝術各發展時期的特殊的形式和內容。

侵入電影藝術界的美國資本主義，在過去的三十年中間，經過三箇階段而發展下來了。因此，美國電影藝術的內容及形式，也跟着有三箇時期的轉變。就是：

第一期：一九〇〇——一九一四年，從搖籃期到歐洲大戰。

第二期：一九一四——一九二五年，從歐洲大戰到有聲電影發生。

第三期：一九二六年——從有聲電影發生到現在。

第一期，說起來就是前期資本主義的時代；第二期是產業資本主義的時代；第三期是金融資本主義的時代。在這各期的美國電影藝術，都顯示着各不相同的特性。

2. 第一期從搖籃期到歐洲大戰

關於電影的發明，美國的愛迪生這位天才科學家，算是有着非常大的功績。可是後來電影的中心却移到歐洲去了。世界上最初開映電影的地方是巴黎。電影的製作，到一九一四年為止，全世界的百分之九十以上，爲法蘭西與意大利所佔有。

從一九〇〇年起，美國的電影企業的萌芽，也顯現出來了。一般的企業家，開始以不完全的設備，賣着便宜的入場券，在各處設立了固定的電影小戲院。因爲是新奇的一種玩藝，所以營業

常能成功。然而在這些小戲院裏所開映的影片，大部分是歐洲出品。美國本國內的電影製作，發達的步調非常緩慢，在這一期的起初十年間，值得記憶的作品，可以說幾乎沒有。

然而，我們却不能夠忘記一個事實，就是在這一期內，美國的電影，從電影這個新藝術形式的正確的線路說起來，已經是比歐洲進步得多了。歐洲的電影，一產生出來，馬上便和文學或演劇結合，不甯可說是隸屬於文學或演劇，而把它自己特殊的健全的生育阻礙了。它完全忽視了潛在電影這個新技術。新藝術之中的宏大的可能性，而有時是把插入影片的小說，有時是把攝影化的舞台的複製，大批地出賣了。所謂文藝電影，正是當時歐洲電影唯一的招牌。反之，在美國電影的發展上說起來，却幸而沒有把舊大陸的傳統或藝術史拉在背後走。換句話說，這時代的美國資本主義，正是生氣蓬勃地在向上的過程中，所以不會像那前途已經顯現衰頹氣象而睡在安定期中的歐洲的資本主義社會一樣，被藝術的過去亡靈所拖累。因此，在美國，製作電影，是完全另闢新局面的一種藝術形式的創作。

因此，美國的電影製作，就從注重電影表現形式的這特質開始了。

起先是海、火船、或火車等，繼之纔是活潑而能動的事物的寫實電影。影片能夠活動這個新奇的現象和趣味，是電影最原始的，也是最根本的魅力。可是這種素朴的珍奇的感情不能夠永續；於是，非附加着什麼情節不可。在這兒，最重要的是上面已經說過那樣，美國和舊大陸不同：它不要求從文學的作品、聖書、或神話等故事中借來的「藝術」內容。在這個新興國家的英氣勃勃而粗野的資本主義社會看起來，那種板着臉孔的藝術這一類東西，是只好放到圖書館或博物館中去的。他們要求一種和他們的生活或事業相稱的動的、拍子迅速的無智的娛樂。因此，便產生出來一種外面活動和多變化的胡鬧式電影，所謂「動的喜劇」(action comedy) 和「追擊影戲」(chase Picture) 這一類的片子了。

一九〇〇——一九一〇這十年間，美國主要的是製作了這一類的短短的寫實片子或胡鬧片。這些作品，都是愚劣無價值的東西。然而這十年間的愚劣和無價值，正是美國電影，也就是世界電影的基礎底工事；又正是開始現代電影藝術最初的貴重的一錘，我們不能漠視。由這十年間的愚劣和無價值，美國實踐地體會了電影是什麼，至後來給了歐洲諸先輩以不少的教訓。