

譚鑫培之略歷

譚鑫培（亦名金培）正名金福，號英秀，湖北江夏人，（或黃陂人）於道光二十七年丁未三月初九日生，父名志道，出身漢班唱老旦，因嗓音洪亮如叫天子，（鳥名）乃有叫天之號，故稱鑫培曰小叫天，自幼隨父到津，旋入京，十一歲丁巳入金奎班坐科，習文武昆亂老生，藝成登台充下手，碌碌無知，倒倉後，嘗隨柏如意等赴京東跑外台（鄉班野台戲）覓生活，甚不得意，至投豐潤（京東縣名）史姓家充護院，幾至改業，繼以嗓子復原，思長此寄人籬下，終非久計，仍操故業或有出頭希望，遂辭入京搭三慶班，仍充武行，班主程長庚因其扮相不揚，身個矮小，不甚重用。

光緒五年首次赴滬，搭某茶園，改唱老生，維時該園有孫小六兒者（即孫春恆），方以倒倉失去叫座能力，園主以久爲幫忙，顧念舊情，不忍遽行辭退，遂將其戲碼移前，並減少其包銀，俟俟其自行告退，孫觀此情形，急將父母妻子送回京中，忍辱安居，日夜在寓就其嗓音，研究新腔新調以求其適合，一方運動後台管事，請于作唱時爲之延長片刻。俾得盡其所長，一方與鼓手琴師相商，請遷就其嗓音，勿操之過急，並月許奉以酬金數元，暗中佈置既定，出台時得心應手，願曲家頗覺耳音一換，向之厭棄之者，反從而讚美，鑫培與之同台，聞其音訝其出于已上，就進而作有道之究正，于是盡得其指授，熟習于心。

光緒七年春同京後，仍搭三慶班，雖有所得，然有長庚在前，未敢自炫，仍以武生資格，唱前三齣戲，長庚見其迥不循人，遂收爲徒，盡以衣鉢傳之，併前所得于孫者，而其學益進，長庚欲老其才，終其身不許躡等而進，比長庚死，始改唱正工老生戲，願其時三慶有楊月樓在，未克與爭，改搭四喜，與孫菊仙每日輪唱大軸，此時梨園舊規稍破，一伶不必專演一班，故又與余紫雲合組勝春班，於光緒十三年即聯合周春奎王八十等合組同春班在前外各國輪演，成績亦佳，自楊月樓之卒三慶遂散。

光緒十八年鑫培及王楞仙陳德霖等集資使三慶復活，明年更率全班入宮承差者數月，旋因故中散，二十二年，王楞仙朱四十田際雲等再立三慶，仍邀鑫培加入，又兼搭喜慶，亦常入內承值。

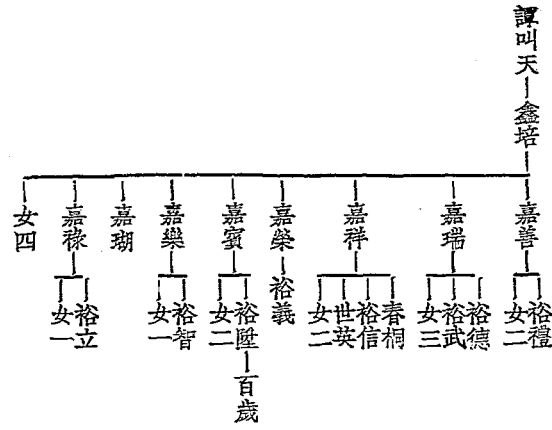
二十六年庚子，聯軍陷京師鑾駕西幸宮內無復承應之事，乃於二十七年辛丑，三次南下，續於三慶茶園，未幾又搭丹桂天仙等處，明年，同署供職，於外則加入同慶，為時亦久，三十三年都門紀略，用譚鑫培之名入選，所載戲目為『魚藏劍』伍子胥，『供洋洞』楊延景，『當鑼賣馬』秦瓊，是嘗為鑫培平生最揚眉吐氣之時矣。

蓋三十年來，京師老生，尊以譚汪孫三派並稱，孫主四喜，汪在春臺，悉足與譚，抗禮壇坫，爭霸梨園，實未易分其強弱也，至是，菊仙不返，桂芬長逝，京城一隅，舍我孰尊，街頭巷尾，得聽店主東之唱辭，（『賣馬』一齣，當時最受觀賞，社會人士，效法其唱，到處可以聽到，店主東帶過了黃驃馬，其首句也，）皓首童顏，盡曉叫天兒之別號，（京師俗諺有滿城聽唱叫天兒之語）所謂『有字皆書獃』（王堃）無腔不學譚，」蓋為此發也。

時以前者，三次赴滬，皆不甚得意，宣統二年之行，亦頗平凡，迄民二，遂五至滬上續於新新舞台，海報特書伶界大王，氣象之盛，迥非昔比，同往者，則有花臉金秀山，青衣孫怡雲，小生德珥如，老旦文榮壽等，民五，六次南下，赴杭進香過滬被其婿夏月潤氏所留，只演十日即返，民六，舊曆三月二十日卒，年七十一歲。

譚氏家譜表

譚鑫培



譚氏家譜表

叫天，諱名志道，自天津入京，娶熊氏，生一子，即鑫培。
 工老旦。
 鑫培，諱名金福，工文武亂老生兼演武生丑角，娶侯氏，生八子，四女，長適夏月潤，次適王又宸，三四女均初殤。
 嘉善，工武老生，娶李氏，生子一，女二，長適李姓，次適馬姓。
 嘉瑞，工武丑，後改文武場面，娶沈大力之妹，生子二，女三。
 嘉祥，工武旦兼青衣，娶劉氏，生子一，女二。
 嘉榮，工文武老生，娶錢寶峰女，生子一。
 嘉賀，藝名小培，工文武老生，娶德珩如之女，生子一，女二。
 嘉樂，曾在匯文學校肄業，娶屠氏，生子一，女一。
 嘉瑚，早亡，不詳。
 嘉祿，娶東氏，生一子，一女。
 裕章，藝名盛英，字幼荃，富連成四科學生，初學老生，後改二路武生。
 春桐，裕章之兄，工二路武生，已故。
 世英，富連成五科學生，工花臉。
 裕陞，藝名富英，富連成三科學生，工文武老生，百歲，為富英之子。