

乞 靈 於 酒

有美酒便有佳詩，詩亦乞靈於酒。

這是明人張潮的雋語。咱們好喝幾杯的畫人也可以這樣說：

有美酒便有佳畫，畫亦乞靈於酒。

這個話決不是好玩的套語，清人吳歷在『墨井畫跋』裏就說：

淵明篇篇有酒，摩詰句句有畫。欲追擬輞川，先飲彭澤酒以發興。

況且，足資証明的故事多着呢。

(一)張靈，字夢晉，吳人。與唐寅比鄰，相善。性落拓，嗜酒。爲郡諸生，竟以狂廢。所畫人物，冠服簡古，形色清真，而筆生墨動，嶄然流俗。竹石花鳥，

並佳。

(二) 宋登春，字應元，北直新河人。壯歲髮白，自號海翁。晚居江陵天鵝池，更號鵝池生。工詩文，嗜酒慕俠，忽忽如狂。畫人物，師吳偉法。兼善山水。嘗曰：『豈松柏四周中人，會當乘潮解去？』後果投胥江以死。

(三) 郭純，字文通，號樸齋，永嘉人。永樂中，供事內殿。善山水，布置茂密，長陵絕愛之。有言馬遠夏珪者，純輒斥之曰：『是殘山剩水，未偏安之物也。』自言酒後筆法入神。供御外，不肯輕以一筆與人。

(四) 汪肇，號海雲，休寧人。山水初學戴璫，人物法吳偉。用筆頗放，與蔣嵩相伯仲。嘗自負作畫不用朽、飲酒不用口，蓋善能鼻飲云。

(五) 杜君澤，號小痴，吳人。工楷書，畫山水饒有風格。嗜酒落魄，客死秦郡。

(六) 馬稷，字舜舉，號醉狂，江寧人。工山水，兼善人物，花木竹石並佳。

(七)宋珏，字比玉，莆田人，以諸生入上舍。善八分書，規撫『夏承碑』，甚蒼古。畫山水，出入二米、仲圭、子久間。而又泛愛施易，不自以爲能事。酒酣歌罷，筆騰墨飛，醒時熟視，自以爲神絕。

(八)張元舉，字懋賢，吳縣人，爲邑諸生。工書法。卽道復之甥，故得其法。畫花鳥，氣韻生動。人以金帛請，輒拒；酒酣興至，縱筆揮染，無復吝惜。

(九)高潑，字宗呂，號時菴。——霞居子、髻仙子、種蘭道人，皆其別號——侯官人。嘗分教曹州，遷清遠。酒狂。善詩文分隸；畫花草生動入格，而不受促迫。時同邑宋玉病瘥，潑被酒爲寫菊數本及奇石脩竹，寒香飄拂，涼風颯然。宋起視，病輒已。人言霞仙子真不減少陵詩也。

(十)釋海懷，號太涵，俗姓周，鄞縣人。嗜酒任放。寫牡丹最工，淡墨欹斜，縱筆點染，深淺向背，灼灼欲生。

(十一)陳芹，字子野，號橫生。先世安南國王裔，永樂中來奔，遂家金陵。芹工