

劇藝的特質

劇場藝術之所以和別種藝術不同是在於他獨特的性質。那威次基曾經施拉分析，藉以說明戲劇絕不因電影之興起而稍受影響。

劇場藝術的第一個特性是在於直接把戲曲家（即編劇家）——演員——

觀衆融爲一體。牠所創造的形象不是固定的，死的；而是活的，動的。有人說，戲劇是創造「第二自然」，以人類的一切活動爲極限。因此，戲劇形象非常複雜，而只有戲劇足以隨時隨地造成這種活的形象，再現這種活的形象，並且直接地出現在觀衆之前。無論是角色的表情、性格，或竟是整個劇場的思想主題，都是如此。畫家可以把他的作品供獻到觀衆之前，自身隱在一旁；可是一個戲劇家卻交給觀衆一個活的有生命的形象，而且是直接當面交與的。也許有人說，音樂也有這一種特性，因爲音樂

家是當着觀衆的面來演奏的，但是音樂是藉旋律與節奏來表現意旨，不是一個活的形象。舞蹈算是比較相近了，可是舞蹈所創造的形象和戲劇所創造的形象卻有着本質的差別而且不若戲劇之「真」。此外，我們還得說一說電影，電影所表現的可以說是活的直接的形象。然而在「活的」這方面，卻不能和有生命的比擬，正如攝影與繪畫，他們統可以稱做藝術，同可以服務於我們的社會，我們的民族一樣，但是卻有着相異的機能。就因為這一特性，戲劇可以直接挑起觀衆的情緒，反應演員的表演，使得整個劇場（包括了觀衆）的意志，熔為一爐，而可以做為一種行動，戲劇之所以能成為教育，宣傳的武器便在這一點。而活生生的劇場藝術，更可以採取了一切新與藝術的優點，如電影的複雜性，多樣性等。比如德國的民衆劇場就曾在上演海嘯一劇時運用過電影的場面，這便是戲劇藝術的直接性，有生命性。

第二、劇場藝術的特性是化主體（創造者）和客體（創造物）為一體；使心理意識的本質和物理的本質成為一個凝結物。一切工作人員（導演，演員，裝置者

等）的意念和一切物質（全部材料）的匯合才成劇場藝術，這便是劇場藝術的融合性。

第三，無論戲劇上演多少次，但是絕不會有一次相同，那怕是在同一舞臺上由同一演員演出。即雖用最大的力量也無法使牠重覆。因此，我們雖常聽說古代名優演戲演得怎樣好，但是他的藝術卻不能遺留給我們。只憑着幾句話是無法說明的。劇場藝術是「現在爲現在」的藝術。演劇一完，整個藝術也即跟着消逝。當第二次演出時，一切藝術又是新的了，這便是劇場藝術的非反覆性。

第四，劇場藝術雖然被公認爲綜合藝術，包括了不少藝術部門，但這還不能說是完整，已經到了極限。司坦尼斯拉夫斯基曾說他所領導的莫斯科藝術劇場，除了幫助蘇聯藝術的生長及保衛藝術的傳統外，「更應該發展藝術的技巧，引導到牠新的更高的成就。」泰洛夫則以爲目下的劇場藝術正在開始。總之戲劇是在不斷地生長，不斷地創造。由沒有佈景到運用佈景（進一步，是建築學，雕塑學的運用）