

黃解元，邱小姐

明朝萬曆年間，晉江安海鎮地方，有一個才子姓黃名志清。他生平的事蹟在民間故事中流傳很廣；尤其是他的夫人邱小姐，更名噪一時。

黃志清在萬曆辛卯領鄉薦第一名，——解元——未中以前，他的父親黃錫替他訂聘一個才女邱小姐，這邱小姐不但吟風弄月清才罕覯；而且容貌嬌好，艷麗無雙。他們倆結婚的時期，恰在志清中解元之後，才子佳人，真是門當戶對；在洞房花燭第一夜，黃志清的朋友稔知邱小姐能詩，故把志清廝纏，直至魚更三躍，還不許他倆去睡覺。他們——朋友——唯一的條件，是要新娘做一首詩，才肯罷休。起初邱小姐硬着頭皮，任他們胡鬧都不理，及至他們越鬧越兇了，邱小姐才索性舉筆寫了四句道：「百歲姻緣在此宵，諸君何故苦相要？可憐織女河邊待！早放牛郎渡鵲橋。」大家看

了這首詩，知道奈何她不得，也就一閃而散，這是邱小姐初出茅廬第一次的韻事。

再說安海鎮有一個龍山寺，寺中供奉觀世音菩薩，香火鼎盛，在幾百年前，已是名播遐邇；那處的俗例，每值十二年，觀音菩薩須到南海謁祖一次。在菩薩未起程以前，鎮裡頭的商店，民居，要張結花燈，表示歡送的敬禮，好事的自然勾心鬪角，炫奇誇異；說不盡熱鬧非常。引得那些紅男綠女，在燈光下挨肩接踵，爭來觀玩，黃解元是個風流才子，又碰着新婚初期，不由得興高彩烈，盡情遊玩，直至半夜方才回家，累了邱小姐等得疲乏，不覺倚着綉枕睡去。志清玩歇回來，到她床前輕輕地對她說：「乘興看燈回！爲問玉人醒未？」她在睡眼矇矓的當兒答道：「忽聽驚夢覺！始知君子歸遲！」他們倆不待思索，一唱一和，都帶了詩意，多麼有趣呀！

志清的父親黃錫，在明朝也曾做過大官；他告老歸來，在鎮中擇了一個地方，蓋起一座花園。花園裡頭最特色的是座假山，是仿照廣寒宮的故事造的，所有人間傳說月中的什末桂樹啦，蟾蜍啦，應有盡有，無不極人工可能的盡量構造。他又在假山對面築一座高樓，親自題了「玩月樓」三字，取對假山的月宮觀玩的意思。黃錫把題的字親手寫好，交給石工去雕琢，却不知寫的時候，把「玩」字誤寫做「聽」字，他一邊寫好，一邊交給石匠，直至琢好的時候，才覺得弄錯了，他不禁大聲嚷道：「錯了！錯了！」傍的人都莫名其妙。

黃錫自言自語地說：『月有色，沒有聲，我爲什末會把「玩」字弄做「聽」字呢？』

邱小姐在裏頭聽得她的公公爲題樓的事，嚷得那末厲害，免不了也要出來打聽是什末一回事，走到她的公公站的傍邊，才曉得爲着「聽月」的

「聽」字嚷鬧呢，她把這三字玩索了一會兒，不慌不忙的問她的公公稟道：「媳婦的意見，「聽」字倒比「玩」字好呢。」

「月亮能聽的嗎？」黃錫似怪她不講文義，向她詰問。

「也許可以聽的，只消添題幾字吧。」她說罷，就坐在她公公的案上拿起紙筆寫了一首詩，她寫的是：「夜半高樓接太清，倚欄聽月十分明！摩空靦靦冰輪轉；搗藥鏗鏘玉杵鳴；曲奏霓裳音細細；斧侵月桂韻丁丁！忽聞一陣天風鼓，吹下嫦娥笑語聲。」黃錫看了又看，哈哈的笑道：「好個聽月的註腳呀！這首把「聽」字說得頭頭是道，真的「聽月樓」比「玩月樓」好得多了！」他喜得手舞足蹈起來，於是更命石工把這首詩雕琢，嵌在「聽月樓」的傍邊，一起嵌在樓眉上端。

安海鎮有黃姓的別墅叫做「尺遠齋」，相傳是黃解元的父親黃錫的花園舊址，邱小姐做的詩和「聽月樓」三字，至今還有遺跡存在呢。